



**Вокруг
света**

vs-travel.ru

+7 (495) 741-49-41

«Художественные редкости Тарусы (Чекмарев/Слезкин)».

Таруса – Барятино – Серпухов

2 дня | 1 ночь

Стоимость от: 22 520 р.

Даты:

04.04.2026-05.04.2026

Программа тура

1 ДЕНЬ 4 апреля 2026 г. (суббота)

07:45 Сбор группы и встреча: м. Аннино (выход №2). Встреча у выхода №2, на улице.

Посадка в автобус. Отправление на экскурсионную программу (переезд 118 км).

ТАРУСА. Историческая справка. Достопримечательности Тарусы

Нас. 9,7 тыс. чел. Город у впадения реки Тарусы в Оку.

Впервые упоминается в 1392, однако, по археологическим данным, деревянный детинец Тарусы возник в XI-XII вв. на высоком мысу в 800 м от устья р. Тарусы; на руб. XV и XVI вв. был перенесен к устью и просуществовал до Смутного времени, а уже в 1246 Тарусское княжество досталось в удел сыну Михаила Черниговского Юрию, потомки которого княжили до присоединения в 1392 к Великому княжеству Московскому. В середине XV в. Тарусой недолго владели литовцы. В 1708 Таруса была приписана к Московской губернии, в 1776 к Калужскому наместничеству, с 1796 – губернии, с 1929 – области. В 1777 город получил регулярный план, составленный П.П. Никитиным.

В конце XIX – начале XX века стала популярным дачным местом. С 1899 в Тарусе владели дачами или снимали их представители семьи Цветаевых: дед Марины Ивановны А.М. Мейн, дочь И.В. Цветаева от первого брака Валерия, сам И.В. Цветаев с детьми от двух браков и второй женой М.А. Мейн. Счастливое тарусское детство Марины и Анастасии Цветаевых было прервано болезнью, а затем смертью матери – в Тарусе, в 1906 г. В 1905 г. уже снятая дача Песочное на южной окраине города была предоставлена Цветаевыми, выехавшими для лечения на юг, художнику В.Э. Борисову-Мусатову, вскоре умершему. Дача снесена в 1965. В Тарусу приехала из туруханской ссылки дочь М.И. Цветаевой Ариадна, построившая дом на участке своей тетки Валерии (ул. Ефремова, 15), здесь же она умерла и похоронена на городском кладбище в 1975. Сохранился дом с мезонином, принадлежавший родственникам Цветаевых по отцовской линии Добротворским (ул. Ленина, 29).

В 1918-1969 в Тарусе жил художник-анималист В.А. Ватагин (Пролетарская ул., 15). Ученый-агроном Н.П. Ракицкий поселился в Тарусе в 1926 и вырастил на своем участке уникальный сад-дендрарий (ныне частный музей, ул. Шмидта, 38). В конце жизни дачу в Тарусе приобрел художник Э.А. Штейнберг, детство которого прошло в этом городе (ныне филиал ГМИИ, открыта только летом, ул. Паустовского, 15) Оккупация немецкими войсками с 24 октября по 19 декабря 1941 г. не привела к заметным разрушениям, но панорама в советское время лишилась доминант: два городских храма были закрыты и обезглавлены. В 1955 полдома в Тарусе приобрел Константин Паустовский, принимавший многочисленных гостей (Николай Заболоцкий, Николай Оттен, Булат Окуджава, Борис Слуцкий, Юрий Казаков, Маргарита Алигер, Борис Балтер, Кирилл Зданевич, Алексей Баталов, Лидия Делекторская, Надежда Мандельштам). К.Г. Паустовский скончался и похоронен в Тарусе в 1968. Н.А. Заболоцкий провёл в Тарусе летние сезоны в последние два года жизни – в 1957 и 1958 (ул. Карла Либкнехта, 36, с 2021 на реставрации).

В Тарусе бывала Белла Ахмадулина, приезжая с мужем Б. Мессерером на дачу к Святославу Рихтеру в Ладыжино. Художник Н.П. Крымов приезжал в Тарусу каждое лето в течение 30 лет (последние 18 – ул. К. Либкнехта, 29). Город был относительно благоустроен и получил неофициальный статус курортного места; в нач. 1970-х стал любимым пристанищем диссидентов (Иосиф Бродский, Александр Гинзбург, А.И. Солженицын). Несмотря на отсутствие ярких памятников, город имеет статус природно-архитектурного заповедника благодаря живописному ландшафту, в XX в. привлекавшему многих представителей творческой интеллигенции. В наше время фактор «ЖЗЛ» стал определяющим в развитии туристического потенциала Тарусы.

Казначейство (Госбанк). 1903, эклектика (ул. Ленина, 2).

Собор Петра и Павла. 1785-1790, ранний классицизм, приписывается арх. И.Д. Ясныгину, в 1823 и 1833 освящены приделы в расширенной трапезной. В 1933 закрыт, обезглавлен и переделан в Дом пионеров, размещавшийся в нем до 1999. В 2005 завершена внешняя реставрация, при этом с южной стороны осталось здание картинной галереи (1963). В 2008-2011 скульптором Анатолием Комелиным, тарусским дачником, созданы оригинальный каменный иконостас с рельефами, а также крест в южном приделе, к 2016 его супругой И. Старженецкой – росписи и иконы.

Амбулатория земской больницы (1870, аттик нач. XX в.). Ныне художественное отделение детской школы искусств с мозаичным классом, устроенная А.Т. Ахметовым (ул. Карла Либкнехта, 15).

Экскурсия в Музей семьи Цветаевых

Дом, купленный в 1899 дедом Марины и Анастасии Цветаевых А.Д. Мейном, где они подолгу жили. В гостях у И.В. Цветаева здесь бывал В.Д. Поленов. Музеефицирован в 1992. В экспозиции мебель из московского дома в Трёхпрудном переулке, предметы, принадлежавшие Марине Ивановне, ее близким и родным, тарусским родственникам и друзьям.

Экскурсия в Дом литераторов (частная галерея)

Собрание современного мозаичного искусства Фонда Исмаила Ахметова, восстановившего заброшенное здание клуба-столовой Дома отдыха им. Куйбышева. Центральное место в нем занимают работы переехавшего в Тарусу итальянского мозаичиста Марко Бравуры. Здание расположено на участке дачи Цветаевых, где в последний период жизни в 1905 г. проживал В.Э. Борисов-Мусатов.

14:00 Обед в ресторане «Серебряный век».

15:00 Пешеходная экскурсия по Тарусе

Могила В.Э. Борисова-Мусатова. Надгробие со скульптурой «Уснувший мальчик» выполнено в 1910 другом художника, скульптором А.Т. Матвеевым. Здесь же похоронены сестра художника и семья Вульффов – родственников Поленовых.

Кенотаф Марины Цветаевой. Камень с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева» был установлен в 1962 г., но убран по просьбе Ариадны Эфрон, затем повторно — в 1988, на месте часовни.

Церковь Воскресения Христова. Построена на месте древнего монастыря между 1628 и 1654, перестроена в 1757 в стиле барокко, в 1898-1903 в русском стиле по проекту Н.Ю. Лермонтова. В 1934 закрыта и обезглавлена. С 1989 вновь действует, к 1998 полностью восстановлена (среди крупных жертвователей А.В. Баталов), причем, основной объем и колокольня реставрированы на период барокко, а трапезная – в соответствии с проектом Лермонтова. Интерьер в древнерусском духе создан худ. Евгением Утенковым, южный придел отделан худ. Ириной Старженецкой и Анатолием Комелиным (1989-2013). За алтарем храма установлен **каменный резной крест** (1997) работы Комелина в память о похороненных на территории утраченного кладбища (найденные исторические надгробия собраны рядом).

Часовня Боголюбской иконы Божией Матери у святого источника в Игумновом овраге (2007-2009, арх. А. Любешкин, на основе старого здания, на фасаде рельеф А. Комелина).

Памятник К.Г. Паустовскому (2012, ск. В.М. Церковников, арх. В.Н. Ржевский, Н.П. Маркин).

Памятник Белле Ахмадулиной (2013, арх. и ск. Борис Мессерер).

Памятник Марине Цветаевой (2006, арх. Борис Мессерер, ск. Владимир Соскиев).

КУЗЬМИЩЕВО. 6 км. 18:00-18:15

Церковь Иоанна Богослова (1789) выстроена в стиле классицизма на средства генерал-фельдмаршала князя А.А. Прозоровского. В 1824 была пристроена колокольня, сломанная после закрытия храма в 1937. С 1994 вновь действует, в 2007 восстановлена колокольня по проекту А. Любешкина. Иконы для иконостаса писали худ. И. Старженецкая, И.В. Ватагина, Е.Г. Утенков.

Переезд в Серпухов (27 км).

19:00 Размещение в Korston Club Hotel Serpukhov.

Свободное время.

2 ДЕНЬ 5 апреля 2026 г. (воскресенье)

07:15 Завтрак (шведский стол).

Освобождение номеров.

08:15 Посадка в автобус. Отправление на экскурсионную программу.

БАРЯТИНО. 59 км. 09:15-09:45

В XVI-XVII вв. вотчина князей Барятинских. С 1697 имение кн. Б.А. Голицына и его наследников, в 1835 перешло внучатому племяннику Н.В. Голицына Д.С. Горчакову. Последний владелец – его сын С.Д. Горчаков, с 1909 по 1915 калужский губернатор. При Дмитрие Сергеевиче Горчакове создан сохранившийся комплекс **садыбы: главный дом** – ранний памятник русского стиля (до 1876), утративший в XX в. башню, и **Успенская церковь** (1850) с готическими мотивами, не действовавшая с 1937 по 2012, в ходе реставрации (2012-2015) получившая гротескную нитрид-титановую главу. В главном доме сейчас находится школа. Также сохранились дом управляющего и часть парка.

РОЦА. 6 км. 10:00-10:30

Церковь Воскресения Христова построена в 1757 на средства владельца села М.М. Голицына. Храм с редкими для сельского и даже усадебного строительства формами елизаветинского барокко имеет в куполе запоминающиеся крупные люкарны. Постройка прихожанами южного придела (1875-1876, арх. П.Е. Баев) нарушила стройность композиции. В 1967 церковь закрыта, в 1990-е обрушился купол со шпилем на колокольне. В 1998 возникла община и начала реставрацию, но затем работы и здание были брошены вплоть до 2020-х.

Переезд в Тарусу (34 км).

Экскурсия в Дом-музей К.Г. Паустовского

Писатель жил в Тарусе с 1955 г. до конца жизни. Здесь его третьей женой, Татьяной Арбузовой, была приобретена в собственность часть дома с тремя комнатами. После кончины писателя дом перешёл в собственность его падчерицы Галины Арбузовой, они с мужем выкупили вторая половину, но в 2010 эта часть дома была уничтожена пожаром. В 2012 дом музеефицирован.

Городское кладбище

Расположено на месте первого детинца, открыто в 1934. Здесь похоронены писатели И.Я. Бодров, А.И. Шеметов, С.А. Крутилин, Н.В. Богданов, Г.И. Грановский, Н.Д. Поташинский (Оттен), Е.М. Голышева; художники и скульпторы П.И. Бондаренко, Д.В. Горлов, В.А. Ватагин, И.В. Ватагина, В.В. Журавлев, Н.В. Крандиевская, А.Л. Ржевская, Э.Е. Мазнев, В.В. Фаворская, И.И. Чекмазов, Э.Штейнберг, Ю.Б. Щербаков, С.А. Цветков, дочь Марины Цветаевой Ариадна Эфрон (памятник — ск. П.И. Бондаренко).

14:30 Обед ресторане «Серебряный век».

Переезд в Серпухов (33 км).

Серпуховский историко-художественный музей. Выставка «Импрессионизм с русской душой»

Музей основан в 1918, один из старейших в Московской области и самый значительный по богатству и уровню коллекции. Обладает обширным собранием русского и зарубежного искусства. В настоящий момент в нем проходит выставка «Импрессионизм с русской душой», представляющая более 90 работ 50 художников рубежа XIX-XX веков - К. Коровина, А. Архипова, Д. Бурлюка, К. Юона, И. Грабаря, С. Жуковского, А. Степанова и др. Впервые на одной площадке собраны произведения из Серпуховского историко-художественного музея, Государственной Третьяковской галереи, Музея Москвы, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим», Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова, Химкинской картинной галереи имени С. Н. Горшина, Тверской областной картинной галереи, а также из частных коллекций. Многие из работ выставлены впервые.

18:00 Отправление в Москву (переезд 85 км).

20:00 Ориентировочное время прибытия в Москву.

Высадка туристов у станции метро Аннино.

В стоимость входит

Транспорт	Проживание	Питание	Экскурсионная программа
автобус туристического класса	1 ночь в отеле «Korston Club Hotel Serpukhov» г. Серпухов	1 завтрак (шведский стол) 2 обеда	экскурсии по программе входные билеты в музей работа гидов

Организационные детали

информация

Фирма оставляет за собой право изменять последовательность посещения объектов, а также на замену музеев, не уменьшая общего объема программы.

04.04.2026-05.04.2026

по программе - Россия

1-но стандарт

взрослый на основном месте	25420
ребенок (16-16) на основном месте	25420

2-х стандарт (2 кровати)

взрослый на основном месте	22520
ребенок (16-16) на основном месте	22520