vs-travel.ru
+7 (495) 741-49-41

«Новое в Нижнем (Чекмарев/Слезкин)».

Нижний Новгород

3 дня | 2 ночи

Стоимость от: 31 800 р.

Даты:

07.01.2027-09.01.2027

Программа тура

1 ДЕНЬ 7 января 2027 г. Добрый вечер, Нижний!

Прибытие в Нижний Новгород.
Самостоятельный проезд в отель «AZIMUT Отель Нижний Новгород». Адрес: ул. Заломова, 2.
Размещение в номерах. Расчетный час после 14:00.
Свободное время.

---

2 ДЕНЬ 8 января 2027 года

08:00 Завтрак (шведский стол).
Сбор группы и встреча с гидами в холле отеля.
09:00 Посадка в автобус. Отправление на экскурсионную программу.

Предварительный перечень экскурсионных объектов:

Собор благоверного князя Георгия Всеволодовича и святителя Симона (Южный бул., 18а)

Построен в 2016-2021 по проекту арх. Ю.А. Коваля на средства «Группы ГАЗ» и О. Дерипаски. Освящение было приурочено к празднованию 800-летия Нижнего Новгорода, главный престол посвящен основателю города. Архитектурно довольно точно воспроизводит облик Успенского собора Саровской пустыни в стиле барокко, снесенного в советское время и воссозданного в 2016, однако из-за режимного характера Сарова остающегося недоступным для посещения. Интерьерные росписи выполнены художниками мастерской «Ковчег» под руководством А. Анциферова.

Спасо-Преображенская церковь в Карповке (ул. Суздальская, 58)

Построена в 1817 арх. И.И. Межецким , перестроена в 1870-х по проекту 1868 арх. Р.Я. Килевейна. Одна из трех церквей города, которая не закрывалась в советское время. Сохранилось убранство интерьера, отреставрированное в последние годы

Павильон церковь-школа Всероссийской выставки 1896 года (ул. Климовская, 84)

Новаторское по структуре деревянное здание, спроектированное арх. М.Т. Преображенским, предлагалось для типового строительства по России, особенно в сельской местности. Сейчас это единственный павильон Выставки 1896 г., сохранившийся на своём историческом месте. В советское время здание стало многоквартирным жилым домом, главы и колокольня были снесены. В 2023 отреставрировано, но без воссоздания церковных элементов

Церковь Серафима Саровского при Машиностроительном заводе (пл. Кольцова)

Построена в 2014-2018 по проекту мастерской А.А. Анисимова (арх. А.А. Анисимов, А.В. Меньшова) на средства ОАО «Концерн ПВО «Алмаз-Антей» и ОАО «Нижегородский машиностроительный завод». Митрополитом Георгием из проектных предложений был выбран вариант, стилистически отсылающий к византийским и балканским храмам. Расположена у Калининской проходной Нижегородского машиностроительного завода. В процессе строительства была упрощена окраска фасадов (они целиком побелены) и застеклены предполагавшиеся открытыми аркады.

Церковь св. равноапостольной Нины, просветительницы Грузии (ул. Левинка, 1)

Построена в 2017-2026 в формах центрических храмов средневековой Грузии. Внутри росписи, стилизованные под фрески «золотого века» Грузинского царства.

Ансамбль церквей Смоленской Богоматери и Владимирской Богоматери в Гордеевке

Церковь Смоленской иконы Богоматери (1680-е – 1697), построена при загородном дворе Строгановых, шедевр строгановского стиля. Церковь Владимирской иконы Богоматери (1902-1908, арх. Ф.П.Федоров, эклектика с элементами неорусского стиля, завершения воссозданы в 2000-х, недавно окончена отделка интерьера с росписями и новым иконостасом

Собор Александра Невского (Новоярмарочный, 1868-1881, арх. Л.В.Даль)

Являясь одним из самых узнаваемых сооружений Нижнего Новгорода, собор Александра Невского на Стрелке представляет собой выдающийся образец культового зодчества. Массивное, монументальное здание органично вписывается в панораму Волжского фасада.

Пакгаузы

Неповторимое соединение классического и современного искусства в постиндустриальном городе – ажурные металлические пакгаузы, оставшиеся в Нижнем Новгороде после XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки.

14:30 Обед в кафе города.
Экскурсия в Нижегородский государственный художественный музей

Посещение одной из экспозиций (точная локация появится ближе к дате, как только будет понятен выставочный план музея на январь).
Вариант 1: экспозиция НГХМ «Искусство XX века. 1900 – 1920: от символизма к авангарду (площадь Минина и Пожарского, 2/2)
Новая экспозиция одного из крупнейших региональных музеев, открытая в кон. 2022 в специально переданном музею здании. Впервые столь крупная и значимая коллекция мастеров авангарда представлена в полном составе. Экспонируются работы В.В. Кандинского, К.С. Малевича, М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, А.В. Лентулова, П.П. Кончаловского, И.И.Машкова, А.В. Куприна, А.М. Родченко, В.В. Рождественского, О.В. Розановой, Л.С. Поповой, Р.Р. Фалька и др. Представлена также широкая палитра других стилевых направлений нач. XX в., в т.ч. произведения К.С. Петрова-Водкина, П.В. Кузнецова, М.С. Сарьяна, Н.И. Фешина и др. Всего в состав экспозиции вошло около 70 работ более 40 авторов.
Вариант 2: Временная выставка в пакгаузах на Стрелке.
Расписание ожидается.

Свободное время.

---

3 ДЕНЬ 9 января 2027 года

08:00 Завтрак (шведский стол).
Освобождение номеров.
09:00 Посадка в автобус. Отправление на экскурсионную программу.

Церковь Собора Богородицы (Строгановская)

Построена в 1696-1719 по заказу Г.Д.Строганова при его городской усадьбе. Известна также под неправильным названием церкви Рождества Богородицы (такого престола в храме нет). На руб. XIX-XX вв. находившаяся в аварийном состоянии колокольня разобрана до 1-го яруса и заново сложена. Главный шедевр строгановского стиля с сохранившимся аутентичным интерьером.

Церковь Воскресения Христова в Ямской слободе (ул. Шевченко, 1А)

Построена в эклектичном русском стиле на средства купца А. И. Приезжева в 1884-1886, в 1900-1904 расширены приделы по проекту арх. В.М. Лемке, в 1920 закрыта, сломаны глава и колокольня, в 1942 здание перестроено под хлебозавод. В 1999 было возвращено приходу, с 2004 по 2013 велась реставрация, полностью вернувшая храму первоначальный облик.

Дом купца В.И. Смирнова (ул. Дальняя, 15)

1890-е, деревянный обильно декорированный резьбой в духе построек И. Ропета. До 2016 в здании размещалась спортивная школа, затем оно было передано Нижегородскому музею-заповеднику, в процессе реставрации в 2017 фактически заменено новоделом с сохранением ряда подлинных элементов. Сейчас внутри располагается музейная реставрационная мастерская

Церковь Оранской Богоматери (ул. Бекетова, 69/1)

Построена в 1996-2004 по проекту арх. А.А. Худина и инж. А.Н. Смолина на средства благотворителей в память о нижегородцах, погибших в чеченских компаниях. Стилистически отчасти ориентируется на неорусские храмы нач. XX в., опирающиеся на источники в средневековом псковско-новгородском зодчестве, но имеет приметы нижегородской школы постмодернизма 1990-х с его условностью. В 2016-2018 пристроена трапезная со звонницей, в 2020 к ней пристроено крыльцо.

Церковь князя Владимира (Анкудиновское шоссе, 11)

Заложена в 2022, в настоящее время строительные работы завершены, ведется отделка интерьера. Проект разрабатывался в «ГАЗ-сервисе», «Проектстрое» и «Строительной инженерно-энергетической компании». Пример программной археологизирующей стилизации на древнерусскую тему. Центральный придел посвящен князю Владимиру, боковые – князю Георгию Всеволодовичу и князю Олегу Брянскому. Архитектурно храм воспроизводит первоначальный облик Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, до всех его поздних перестроек. Фрески должны быть выполнены в стиле росписей Дионисия в Ферапонтовом монастыре.

Церковь св. Георгия в Ляхове (ул. Кащенко, 31а)

Построена в 2013-2014 по проекту мастерской А.А. Анисимова (арх. А.А. Анисимов, И.С. Земляков, С.С. Кантерин, С.В. Осышный), белокаменная резьба – О.Н. Романенко, Д.В. Артемов, О. Перов, росписи ООО «Ковчег» под руководством А. Анциферова. Творческая вариация на новгородско-псковскую тему одноглавого храма с настенной звонницей, по композиции повторяет спроектированную в 2010 тем же коллективом церковь Веры, Надежды, Любови и Софии при детском гематологическом центре на Ленинском просп. в Москве.

Церкви Пантелеймона и Иоанна Кронштадтского в Щербинках (просп. Гагарина, 119Б)

История возведения нынешнего храмового комплекса восходит к 2007, когда была заложена церковь Иоанна Кронштадтского. Вскоре ее строительство было приостановлено и возобновилось в 2013 уже по измененному проекту мастерской А.А. Анисимова (арх. А.А. Анисимов, Е.И. Носкова, А.С. Тихановская), тогда же появился купол, отсылающий к куполу Никольского собора в Кронштадте и декор в духе эклектики рубежа XIX-XX вв. Примыкающий к югу более крупный храм Пантелеймона был возведен в 2013-2015 по проекту тех же авторов и при финансовой поддержке НПЦ НИИИС им. Ю.Е. Седакова и попечителей О. Кондрашова (тогдашнего главы города), В. Костюкова и В. Ситдикова. В проекте оригинально объединены крестово-купольный и базиликальный

типы храмов, стилистически формы отсылают к древненовгородским, балкано-византийским и романским источникам, в убранстве интерьера также присутствуют аллюзии на тему Святой Земли. Оформлением внутреннего убранства занимались художники мастерской В. Борисенко (мозаики) и А. Чекаль (росписи).

«Заповедные кварталы» (ул. Славянская, 4)

Часть старого города вблизи **церкви Трех Святителей** (1858-1860, арх. Н.И. Ужумедский-Грицевич), ставшая площадкой реализации интересного проекта по сохранению и развитию объектов исторической среды. Концепция была разработана в 2019 градозащитниками и федеральными экспертами, при участии Правительства области. Осуществлением замысла с 2021 на базе государственно-частного партнерства занимается «Агентство по сохранению и Нижегородской области» (АНО «АСИРИС»).
Сейчас квартал включает в себя 35 сохранившихся деревянных исторических домов, в т.ч. 28 объектов культурного наследия.
В кон. XIX – нач. XX в. здесь жили М. Горький, В. Короленко, бывал Ф. Шаляпин. В гости к Горькому приезжали А. Чехов, Л. Андреев, В. Немирович-Данченко. Еще в 1960-е на охрану были поставлены **дома усадьбы арх. В.М. Лемке,** где жили Горький и Короленко – 11/21 (1899) и 11а (1880-е) и 11 по ул. Короленко (ранее – Канатной) и флигель по Новой, 23. Кроме того, в 1980-е памятником был признан **дом деда Горького В.В. Каширина** (42, сер. XIX в.). Тогда же разрабатывался проект сноса остальной старой застройки и нового строительства, в целом оставшийся неосуществленным. Однако к концу 2010-х часть домов оказалась утрачена.
Несмотря на потери, квартал сохранил уникальный колорит городской окраины кон. XIX – нач. XX вв., в 1997 он получил статус историко-культурной заповедной территории. В 2010-х начался процесс расселения ветхих домов, активизировавший усилия по сохранению и переосмыслению территории в новых условиях. В 2010-х в квартале проводились различные акции, призванные привлечь внимание к его ценности. С 2018 по 2022 силами всероссийского фестиваля восстановления исторической среды «Том Сойер Фест» были отремонтированы 8 старых зданий (в т.ч. **дом А. Скворцовой**, 1891, ул. Короленко, 18), покрашены фасады еще 3 домов, установлены стилизованные под старину деревянные заборы, воссоздано окно из стеклянных кирпичей Фальконье на кирпичной стене **дома Щелухиной** (17), восстановлена брандмауэрная стена в **Саду кино** на Новой, 22. Деревянный **дом** с развернутым по диагонали эркером, отреставрированный в 2001, принадлежал **арх. П. А. Домбровскому** (1899–1900, Новая ул., 31). На фоне деревянных домов выделяется оштукатуренный (в оригинале также в основе деревянный) каменный **дом А.И. Цылбова** в стиле модерн (1907, в 2020 заменен новоделом, Новая ул., 24). На Славянской ул. восстановлены дома **усадьбы Гусевых** (1907, арх. С.А. Левков, д. 4) и **А.Н. Седова** (1904-1906, 6/49). Несколько домов находятся на отрезанном от основной части фрагменте Студеной улицы, в т. ч. представительный новодел (2001) д. 53 и скромный, но уже используемый как культурная площадка **дом Эвениуса** (45). В 2019 был разработан комплексный проект ревитализации квартала, включающий популяризацию наследия, создание туристических продуктов и сервисов, благоустройство, реставрацию и приспособление под современное использование. Работы продолжаются по сей день, но уже сейчас квартал стал популярным туристическим местом и площадкой проведения различных активностей.
В 2021 году территория ревитализации была расширена и получила название «Заповедные кварталы».

Свободное время в центре города.
Нижегородский кремль (1500-1511)

Один из самых старых кремлей Московского государства, сохранил полный периметр стен и башен (две башни воссозданы). Дмитровская проездная башня была перестроена в 1895 для музейной экспозиции по проекту арх. Н.В.Султанова. Внутри из многочисленных некогда храмов уцелел лишь один подлинный – шатровый собор Михаила Архангела (1628-1631), в который в 1962 перенесены останки К. Минина из разрушенного Спасо-Преображенского собора. К 800-летию Нижнего Новгорода в ходе масштабной реконструкции и реставрации в 2020-2021 были с нуля воссозданы шатровая **колокольня** Спасо-Преображенского собора (1715-1716), **церковь Симеона Столпника** (1743), отреставрирован **манеж с Никольской церковью** (1839-1841, 1885).

Обед в кафе города.
Экскурсия по экспозиции зарубежного искусства (Верхневолжская наб, 3)

Одно из подразделений Нижегородского художественного музея, размещающееся в неоклассическом**особняке Д.В.Сироткина** (1913-1916, арх. братья Л.А., В.А. и А.А. Веснины). Коллекция западноевропейского искусства, одна из лучших в России, включает ценности из нижегородских особняков и загородных усадеб Шереметевых, Орловых-Давыдовых, Абамелек-Лазаревых, а также произведения, переданные из столичных музеев и т.н. трофейную «венгерскую коллекцию», перемещенную в СССР в конце Второй Мировой войны. Представлены работы Эль Греко, Лукаса Кранаха, Якопо Тинторетто, Якоба Йорданса, Огюста Ренуара и др.

17:50 Трансфер на железнодорожный вокзал к поезду «Буревестник» (отправление в Москву в 18:57).

Окончание программы.

В стоимость входит

Транспорт
автобус туристического класса

Проживание
2 ночи в гостинице AZIMUT Отель Нижний Новгород 4*

Питание
2 завтрака (шведский стол)
2 обеда

Экскурсионная программа
авторские экскурсии в городе
входные билеты в музеи
работа гидов

В стоимость не входит

проезд по железной дороге Москва – Нижний Новгород – Москва

Организационные детали

информация

Фирма оставляет за собой право изменять последовательность посещения объектов, а также на замену музеев, не уменьшая общего объёма программы.

07.01.2027-09.01.2027

AZIMUT Отель Нижний Новгород - Нижний Новгород

1-но стандарт

взрослый на основном месте	39300
ребенок (10-14) на основном месте	39000

2-х стандарт (2 кровати)

взрослый на основном месте	31800
ребенок (10-14) на основном месте	31500

2-х стандарт (семейная кровать)

взрослый на основном месте	31800
ребенок (10-14) на основном месте	31500